

Data publikacji: 2024-09-24

Prace konserwatorskie w klasztorze pokamedulskim w Rytwianach

W XVII w. klasztorze pokamedulskim w Rytwianach, zwanym Pustelnią Żółtego Lasu, trwa konserwacja ołtarza głównego oraz kaplicy św. Romualda. Prace potrwać od 24.04.2024 r. do 30.06.2026 r.

Monumentalny ołtarz główny kościoła został wykonany w pracowni snycerskiej w Krakowie w oparciu o projekt Domenico Fontany. Powstał w latach 1630 - 1637. Konstrukcja wykonana jest z drewna iglastego, a elementy snycerskie z drewna lipowego.

Awers ołtarza głównego jest bogato zdobiony i cały złożony. W partii centralnej znajduje się duży obraz olejny "Zwiastowanie" autorstwa Venantego da Subiaco.

Rewers ołtarza to struktura polichromowana w iluzyjną marmoryzację (imitowanie żyłkowań występujących w marmurze). W centralnej części znajduje się obraz "Chrystus u słupa". Poniżej znajduje się mniejszy obraz na desce z przedstawieniem "Matki Bożej z Dzieciątkiem". Wokół obrazu umieszczone są liczne wota jako oznaka wdzięczności wiernych za wysłuchane modlitwy.

W KOŚCIELE TRWAJĄ PRACE KONSERWATORSKIE BAROKOWEGO OŁTARZA GŁÓWNEGO



Ołtarz główny,
widok od strony nawy.

Monumentalny ołtarz główny kościoła został wykonany w pracowni snycerskiej w Krakowie w oparciu o projekt Domenico Fontany (projekt nie został zrealizowany). Konstrukcja wykonana jest z drewna iglastego a elementy snycerskie z drewna lipowego.

AWERS. Od strony nawy główny ołtarz jest bogato zdobiony i cały złożony. W partii centralnej, znajduje się duży obraz olejny "Zwiastowanie" autorstwa Venantego da Subiaco. Na uwagę zasługują sarmackie stroje Archanioła, herb Tęczyński na kleczniku Maryi oraz brosza jako symbol wskazujący na Boga Ojca. Dołba "Zwiastowanie" Epoka Baroku, który właśnie porządkuje się w Muzeum Diecezji. Cały ołtarz zdobiony aniołami i symbolami maryjnymi z Litani Loretańskiej. U samej góry, u stóp Archanioła Michała dzieło malarstwa starożytności: Kartuz z Marcelegarem. Ponad obrazem, nad tabernakulum, umieszczono rzeźbę polikana karmiącego mlode - symbol Eucharystii.

REWERS. Całość struktury jest polichromowana w iluzyjną marmoryzację, stanowiącą dopełnienie polichromowanych stali z bogatą dekoracją malarstwa. W opasłej części ołtarza Chrystus u słupa. Po bokach: Polichromowane: scena przywołania do kolumny dopełniają tzw. "Arma Christi": drabina, włócznia, szablę (zamiast miecza), okowy, szata, pięść kosa i pilawowska mata z wotem. Ponadto malarstwo obrazu na desce z przedstawieniem "Matki Bożej z Dzieciątkiem". Wokół obrazu umieszczone liczne wota, oznaka wdzięczności wiernych za wysłuchane modlitwy.

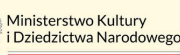
Termin rozpoczęcia prac: 24 kwietnia 2024
Termin zakończenia prac: 30 kwietnia 2026
Opis prac konserwatorskich: opracował konserwator dzieł sztuki mgr Wojciech Szczeret
Pozwolenie na prace: Decyzja Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Kielcach, Delegatura w Sandomierzu nr 2/6/2023 z 13.01.2023 r.
Wykonawca prac: Konserwator Firm Art ET restaura Ewa Tymkiewicz ART-REN Sp. z o.o. Kraków.
Klasa zabytku: Wpis do rej. zabytków, 108 poz. 1 i 2 z dnia 14.07.1999 r. Wpis na liście pomników historii, rozporządzenie Prezydenta RP z dnia 10 grudnia 2018 r.
Zabezpieczenie finansowe: 98% - Polski Ład. Umowa nr 3/2024/EK zawarta z Powiatem Staszowskim, 2% - wkład własny.
Nadzór rzeczoznawcy MKDZIN: prof. dr hab. Monika Bogdanowska
Nadzór konserwatorski z urzędu: Wojewódzki Konserwator Zabytków w Kielcach, Delegatura w Sandomierzu
Nadzór inwestora: mgr inż. arch. Janusz Celko
Inwestor: Kościół Rektoralny pw. Zwiastowania NMP
Rektor: ks. Wiesław Kowalewski



Stalle mnichów,
w chórze zakonnym za ołtarzem.



Odwrocie ołtarza,
widok od strony chóru zakonnego.



Gmina Rytwiany - www.rytwiany.com.pl/index.php?newsid=5062