

Prace konserwatorskie w klasztorze pokamedulskim w Rytwianach

W XVII w. klasztorze pokamedulskim w Rytwianach, zwanym Pustelnią Żółtego Lasu, trwa konserwacja ołtarza głównego oraz kaplicy św. Romualda. Prace potrwać od 24.04.2024 r. do 30.06.2026 r.

Monumentalny ołtarz główny kościoła został wykonany w pracowni snycerskiej w Krakowie w oparciu o projekt Domenico Fontany. Powstał w latach 1630 - 1637. Konstrukcja wykonana jest z drewna iglastego, a elementy snycerskie z drewna lipowego.

Awers ołtarza głównego jest bogato zdobiony i cały złożony. W partii centralnej znajduje się duży obraz olejny "Zwiastowanie" autorstwa Venantego da Subiaco.

Rewers ołtarza to struktura polichromowana w iluzyjną marmoryzację (imitowanie żyłkowań występujących w marmurze). W centralnej części znajduje się obraz "Chrystus u słupa". Poniżej znajduje się mniejszy obraz na desce z przedstawieniem "Matki Bożej z Dzieciątkiem". Wokół obrazu umieszczone są liczne wota jako oznaka wdzięczności wiernych za wysłuchane modlitwy.

W KOŚCIELE TRWAJĄ PRACE KONSERWATORSKIE BAROKOWEGO OŁTARZA GŁÓWNEGO



Ołtarz główny,
widok od strony nawy.

Monumentalny ołtarz główny kościoła został wykonany w pracowni snycerskiej w Krakowie w oparciu o projekt Domenico Fontany (prezidię lat 1630-7). Konstrukcja wykonana jest z drewna iglastego a elementy snycerskie z drewna lipowego.

AWERS. Od strony nawy główny ołtarz jest bogato zdobiony i cały złożony. W partii centralnej, znajduje się duży obraz olejny "Zwiastowanie" autorstwa Venantego da Subiaco. Na uwagę zasługują sarmackie stroje Archanioła, herb Tęczyński na kleczniku Maryi oraz brosza z rękawicą wzniesioną na Boga. Owa brosza, zwana "Broszą Świętego Józefa", który właśnie porządził się w Maryi Dzieciom. Cały ołtarz zdobiony aniołami i symbolami maryjnymi z Litani Loretańskiej. U samej góry, u stóp Archanioła Michała dzieje się wydarzenie: Matka z Marią Magdaleną. Poniżej obrazu, nad tabernakulum, umieszczono rzeźbę polikana karmiącego młode - symbol Eucharystii.

REWERS. Całość struktury jest polichromowana w iluzyjną marmoryzację, stanowiącą dopełnienie polichromowanych stali z bogatą dekoracją malarstwa. W ośrodkowej części obrazu Chrystus u słupa. Po bokach: św. Hieronim z kolumną dopełniająca tzw. "Arma Christi", diabła, wilczyńca, szablę (zamiast miecza), okowy, szata, pięć kor i pilawowska mata z wotem. Poniżej marmurzej ozdoba na desce z przedstawieniem "Matki Bożej z Dzieciątkiem". Wokół obrazu umieszczone liczne wota, oznaka wdzięczności wiernych za wysłuchane modlitwy.

Termin rozpoczęcia prac: 24 kwietnia 2024
Termin zakończenia prac: 30 kwietnia 2026
Opracował konserwator dzieł sztuki mgr Wojciech Szczeret
Delegatura w Sandomierzu nr 2/6/2023 z 13.01.2023 r.
Wykonawca prac: Konserwator Firm Art ET restaura Ewa Tymkiewicz ART-REN Sp. z o.o. Kraków.
Klasa zabytku: Wpis do rej. zabytków, 108 poz. 1 i 2 z dnia 14.07.1999 r. Wpis na liście pomników historii, rozporządzenie Prezydenta RP z dnia 10 grudnia 2018 r.
Zabezpieczenie finansowe: 98% - Polski Ład. Umowa nr 3/2024/EK zawarta z Powiatem Staszowskim, 2% - wkład własny.
Nadzór rzeczoznawcy MKiDZ: prof. dr hab. Monika Bogdanowska
Nadzór konserwatorski z urzędu: Wojewódzki Konserwator Zabytków w Kielcach, Delegatura w Sandomierzu
mgr inż. arch. Janusz Celko
Inwestor: Kościół Rektoralny pw. Zwiastowania NMP
Rektor: ks. Wiesław Kowalewski

PRZEPRASZAMY ZA UTRUDNIENIA!



Stalle mnichów,
w chórze zakonnym za ołtarzem.



Odwrocie ołtarza,
widok od strony chóru zakonnego.

Gmina Rytwiany - www.rytwiany.com.pl/index.php?newsid=5062